

Ответы на статью Цительманна в *Письмах редактору WSJ*

Брэдли Дж. Фостер

В статье «[Противоречия Айн Рэнд](#)», напечатанной 31 января, Райнер Цительманн пишет: «Её культурная значимость исходит не из её силы рациональности, а скорее из её апелляций к морали и эмоциям». Это отражает непонимание работы Рэнд. Она не признавала, что необходимо существует какой-либо конфликт между разумом и эмоциями, поскольку они являются функциями человеческого разума. Рэнд утверждала необходимость полностью интегрированного, самоосознанного взгляда на существование как ключ к гармонизации разума и эмоций и достижению счастья. Мощная эмоциональная привлекательность её романов обусловлена тем фактом, что их герои придерживаются чётко определённых рациональных ценностей и действуют в соответствии с ними: честностью, независимостью и целостностью. Название эссе г-на Цительмана особенно иронично. Как писала Рэнд в «*Атлант расправил плечи*»: «Противоречий не существует. Всякий раз, когда вы думаете, что сталкиваетесь с противоречием, проверьте свои предпосылки. Вы обнаружите, что одна из них неверна». Г-ну Цительманну следует проверить свои предпосылки.

Бен Байер
Институт Айн Рэнд

Цительманн считает, что, поскольку читатели Рэнд вдохновляются её романами эмоционально, их привлекательность объясняется не логикой. Читатели должны сами судить, правда ли это. Когда вы восхищаетесь героем вроде архитектора Говарда Рорка за его творческое, независимое мышление и его пренебрежение общепринятыми догмами, это просто слепая, нелогичная реакция? Или что-то в Рорке резонирует с вашими собственными наблюдениями за чертами характера, которые ведут к успеху в жизни, и вдохновляет вас подражать ему? Тот факт, что философ и её поклонники испытывают эмоции, — это мелочь. Обвинение в лицемерии сработает только в том случае, если вы не понимаете принципа, который, как утверждает Рэнд, она исповедует. Когда журнал *Playboy* спросил её, считает ли она, что нам следует исключить эмоции из своей жизни, Рэнд ответила: «Конечно, нет... Эмоции

[человека] — не его враги, они — его способ наслаждаться жизнью. Но они не его проводник; проводник — его разум».

Рэнд также перенесла это наблюдение в героев и героинь своих романов.

Говард Рорк, Дэгни Таггарт и Джон Голт страстно преданы идее использования своего разума для понимания окружающего мира и, таким образом, достижения своего счастья.

Читатели, желающие узнать, находит ли их мировоззрение отклик в их сознании, должны взять в руки экземпляр *«Источника»* или *«Атлант расправил плечи»* и выяснить это самостоятельно.